

Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent **Sabor Hispano Americano** et **les Baladins de Lannion**.
Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur www.sha.asso.fr



Notes sur le film

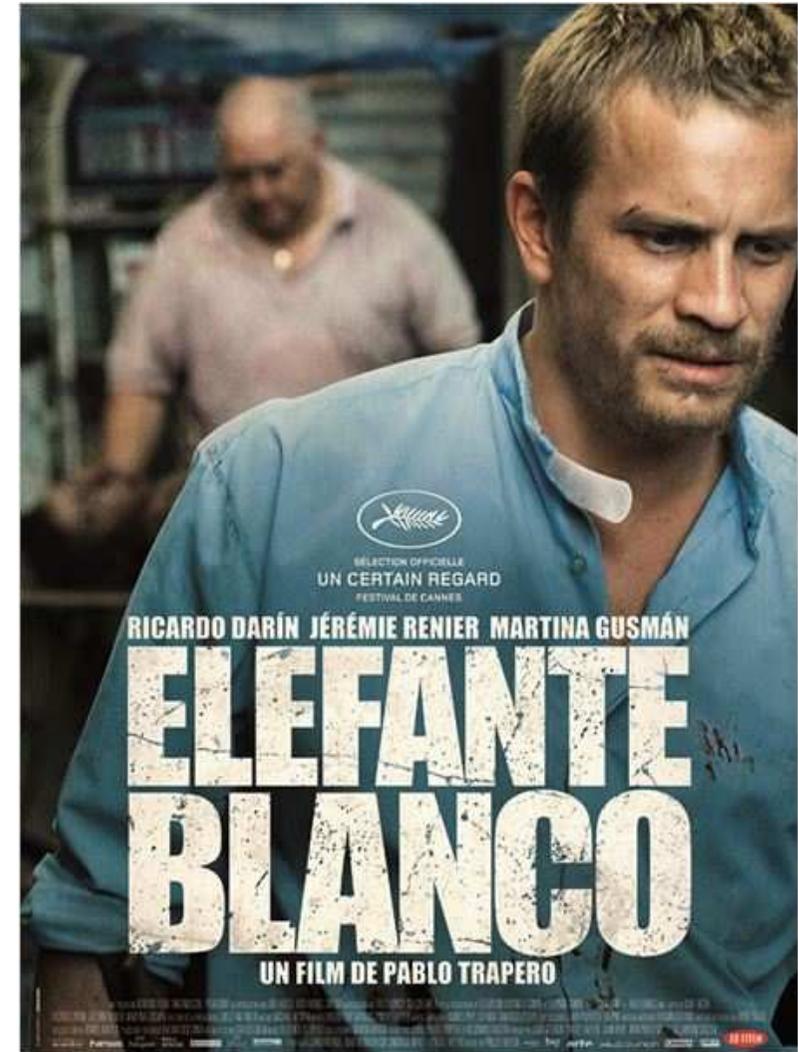
Réalisateurs : Pablo Trapero
avec : Ricardo Darín, Jérémie Renier, Martina Gusman, ...
Film : argentin, français, espagnol
Genre : drame
Titre original : Elefante Blanco
Distribution : Ad Vitam
Durée : 1 h 45 minutes
Année de production : 2012
Date de sortie en France : 20 février 2013



Présentent à
Lannion



Semaine du 27 novembre au 3 décembre 2013



6 Nominations au festival de Cannes 2012

Synopsis

Le "bidonville de la Vierge" dans la banlieue de Buenos Aires. Julian et Nicolas, deux prêtres et amis de longue date, œuvrent pour aider la population. Julian se sert de ses relations politiques pour superviser la construction d'un hôpital. Nicolas le rejoint après l'échec d'un projet qu'il menait dans la jungle, où des forces paramilitaires ont assassiné les habitants. Profondément choqué, il trouve un peu de réconfort auprès de Luciana, une jeune assistante sociale, athée et séduisante. Alors que la foi de Nicolas s'ébranle, les tensions et la violence entre les cartels dans le bidonville augmentent. Quand le ministère ordonne l'arrêt des travaux pour l'hôpital, c'est l'étincelle qui met le feu aux poudres...



A propos du film



Festivals

« Elefante Blanco » a été présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2012 dans la catégorie Un Certain Regard. Le film a aussi remporté le Prix de la compétition au Festival de cinéma de la ville de Québec.

Pablo Trapero

Pablo Trapero est un cinéaste argentin engagé socialement. Ses films dépeignent souvent les conditions difficiles des laissés pour compte en Argentine comme dans « Mundo grúa » ou « Leonera ».

Foi et bidonvilles

« Elefante Blanco » présente la façon dont les prêtres interviennent dans les bidonvilles pour venir en aide à ces populations vivant dans une insalubrité constante : "Le film ne présente pas seulement la situation actuelle du quartier, mais également les générations qui s'y succèdent, incapables de partir, ainsi que ces prêtres qui les aident comme ils le peuvent", explique Pablo Trapero.

Sans Foi ni loi

Pour incarner ces prêtres bienfaiteurs, Ricardo Darin et Jérémie Renier n'ont pas hésité à rencontrer de vrais prêtres travaillant dans des bidonvilles et quartiers populaires afin de bénéficier de leur expérience pour travailler le rôle. (...). Petit détail amusant, les trois acteurs principaux (Darin, Renier et Martina Gusman), censés incarner des personnes qui ont la Foi, ne sont pas du tout croyants dans la vraie vie.

Revue de presse

Télérama

Une version périurbaine de l'enfer, que le réalisateur filme entre documentaire et ferveur romanesque. Ce mélange singulier fait - le temps d'un travelling virtuose dans le dédale des baraquements - coexister le suspense et l'émotion.

Les Fiches du Cinéma

Nouveau film coup de poing de Pablo Trapero, à la mise en scène enfin assouplie. Résultat : un film qui brille surtout par la performance de ses acteurs.

L'Express

Si ce film-là accroche, c'est grâce à sa mise en scène, magnétique dès les premiers plans. Pablo Trapero (Leonera) a l'art de coller à l'humeur de ses personnages, sachant quand il doit soigner ou malmener le cadre. Du coup, on ne regarde pas le film, on le vit. Eprouvant, mais bon.

TeleCineObs

Rescapé d'un massacre dans la jungle patagonienne, un missionnaire belge (...) lutte contre la violence et la corruption qui minent des quartiers contrôlés par les narcotrafiquants et succombe au désir que lui inspire une assistante sociale athée. Le film, mi-thriller, mi-documentaire, s'il manque parfois d'émotion et de synthétisme narratif, prend des risques. Et fait preuve dans certaines scènes (la descente de police notamment) d'une formidable maestria.